

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Калининградской области  
Комитет по образованию  
Администрация городского округа «Город Калининград»

муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
города Калининграда средняя общеобразовательная школа № 5  
МАОУ СОШ № 5

Приложение № 1  
к основной общеобразовательной программе  
основного общего образования  
муниципального автономного  
общеобразовательного учреждения  
города Калининграда  
средней общеобразовательной школы № 5  
утверждено  
приказом от 30.08.2023г, №72

**Рабочая программа**

учебного предмета

Изобразительное искусство  
для 8 классов основного общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Федосеева С.Э.  
учитель ИЗО

г. Калининград 2023г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа является неотъемлемой частью основной общеобразовательной программы основного общего образования (ФГОС), утвержденной приказом директора МАОУ СОШ № 5 от 29.05.2015г. и разработана в соответствии с Положением о рабочей программе учебного предмета, курса в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении г. Калининграда средней общеобразовательной школе № 5, утвержденным приказом директора МАОУ СОШ № 5 от 29.05.2015г., № 44 и учебным планом муниципального автономного общеобразовательного учреждения г. Калининграда средней общеобразовательной школы № 5 на 2023-2024 учебный год, утвержденного приказом директора МАОУ СОШ № 5 от 30.08.2023 г. № 72. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета.

### **Планируемые результаты**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и

- сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
  - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

У умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

У умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

У умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных

У условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

У умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

У владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

У умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно - творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

1. формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического,
2. эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
3. развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоциональноценностного освоения мира, самовыражения и

- ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
4. освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
  5. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
  6. приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- S развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
  - S осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
  - S развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Место предмета в учебном плане**

Учебный план предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 35 часов (1 учебный час в неделю). Согласно учебного плана и выбора детей и родителей в учебный предмет «Изобразительное искусство» включён **внутрипредметный образовательный модуль «Основы фотографии» - 11 часов.**

Рабочая программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству «Изобразительное искусство в искусстве в театре, кино, на телевидении», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского.

Программа предполагает целостный интегрированный курс, включающий в себя виды искусства: театр, кино, телевидение. Они

изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Программа рассчитана на 35 часов в учебном году из расчета 1 час в неделю.

## Содержание курса

### Общая характеристика предмета

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

**Тема 8 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»** — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуальнопространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Цель: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- формирование у учащихся нравственно -эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- овладение образным языком визуально-пространственных и синтетических (театр и кино) искусств, посредством формирования художественных знаний, умений и навыков;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

### Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах

*Искусство зримых образов.* Изображение в театре и кино.

*Правда и магия театра.* Театральное искусство и художник.

*Безграничное пространство сцены.* Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство.

*Тайны актёрского перевоплощения.* Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».

*Привет от Карабаса-Барабаса!* Художник в театре кукол.

*Третий звонок.* Спектакль: от замысла к воплощению.

**Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.**

## **Эволюция изобразительных искусств и технологий**

*Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.* Фотография — новое изображение реальности.

*Грамота фотокомпозиции и съёмки.* Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

*Грамота фотокомпозиции и съёмки.* Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

*«На фоне Пушкина снимается семейство».* Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

*Человек на фотографии.* Операторское мастерство фотопортрета.

*Событие в кадре.* Искусство фоторепортажа.

*Фотография и компьютер.* Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

### **Раздел 3. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

*Многоголосый язык экрана.* Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

*Художник — режиссёр — оператор.* Художественное творчество в игровом фильме.

*От большого экрана к твоему видео.* Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

*Бесконечный мир кинематографа.* Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

### **Раздел 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель**

*Мир на экране: здесь и сейчас.* Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

*Телевидение и документальное кино.* Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

*Жизнь врасплох, или Киноглаз.*

*Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?* Современные формы экранного языка.

*В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.*

## Тематическое планирование

<u>№ п/п</u>	<u>Раздел</u>	<u>Количество часов</u>
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8
3	Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино.	10
4	Телевидение - пространство культуры. Экран - искусство - зритель.	9
	<b><u>Итого</u></b>	<b><u>35</u></b>

