

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «23» мая 2023 г.  
Протокол № 4



**УТВЕРЖДАЮ**  
**Директор МАОУ СОШ №5**  
**А.В.Коровин**  
«23» мая 2023 года

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
социально-педагогической направленности  
«Литературная гостиная»**

Возраст обучающихся: 14-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Фёдорова Вера Сергеевна

Калининград  
2023

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

### **Описание предмета, дисциплины, которому посвящена программа**

Руководство литературным творчеством играет огромную роль для нравственного и идейного воспитания школьников. Именно в литературном творчестве человек определяет свое отношение к жизни, свое место в ней. Литературное творчество – всегда форма общения, поэтому в процессе его развивается коллективизм и гражданственность, ответственность. Творчество – это постоянное совершенствование и прогресс в любой деятельности.

Увлечение литературой способствует расширению кругозора у обучающихся, лучшему усвоению других предметов, развивает творческое мышление, формирует литературный вкус, умения и навыки читать грамотно, вдумчиво, анализировать, осознанно делать выводы.

Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности, поэтому главная задача в деятельности кружка состоит в развитии творческих способностей детей при сохранении их непосредственности и индивидуальности. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы.

Данная программа реализует деятельностный подход в воспитании и развитии подростка средствами творческого кружка, где школьник выступает в роли писателя, поэта, администратора; принцип креативности предполагает максимальную ориентацию развитие творческих способностей обучающихся.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Главной особенностью программы является ее направленность на развитие коммуникативных умений, абстрактного мышления, памяти, воображения, стремления к самообразованию, речевому самосовершенствованию, творческому освоению действительности.

Программа направлена на всестороннее развитие личности.

Программа предполагает максимальное включение школьников в разнообразную по содержанию и форме творческую деятельность: от анализа текста до создания самостоятельного произведения или выражения собственного мнения с использованием языковых художественных приемов. Лучшие работы могут быть размещены в группе «Волонтеры чтения в лицее» в Вконтакте, где будет возможность обменяться мнениями по поводу своих сочинений и написанных другими учениками, напечатаны в газете.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта школьников. Самовыражение личности ребенка через различные виды деятельности предполагает собственное творчество детей, решение субъективно-творческих задач разной степени трудности и творческого вклада.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

*Поэт* - писатель, создающий произведения в стихах, автор стихотворных, поэтических произведений

*Творец* - тот, кто создает что-то, создатель или изобретатель

*Прозаик* - Писатель, пишущий прозу.

*Диалог* – разговор между двумя или несколькими лицами.

*Драма* – сочинение для сцены.

*Жест* – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

*Мимика* – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

*Монолог* – речь одного лица, мысли вслух.

*Пантомима* – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

*Ремарка* – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

*Репертуар* – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

*Реплика* – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

## **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Литературная гостиная» имеет социально-педагогическую направленность.

## **Уровень усвоения программы**

Уровень усвоения программы-базовый.

## **Актуальность образовательной программы**

В условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы творческие кадры, творческие исполнители. Поэтому развитие в наших детях творческих способностей, в частности литературно-творческих, становится одной из важнейших задач современной школы.

Программа направлена на формирование творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями мировой культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Программа способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества, одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Знания и умения, полученные в литературном кружке, помогут сформировать психологические качества личности: самостоятельность, любознательность, наблюдательность, трудолюбие; помогут обучающимся успешно выступать и участвовать в мероприятиях.

## **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Программа предполагает развитие у ребенка высших психических функций, обогащение его внутреннего мира, более углубленное представление о некоторых жанрах литературы. Кроме этого, программа разработана с учетом того, что деятельность «Литературной гостиной» будет направлена на подготовку учащихся к федеральным и региональным конкурсам чтецов как поэтических, так и прозаических произведений, а также позволит углубленно изучать структуру написания сочинений.

Такой вид деятельности необходим не только для того, чтобы создавать конкурсные работы, но и оттачивать мастерство написания сочинений, как основному виду заданий на ГИА. Именно поэтому программа внеурочной деятельности «Литературная гостиная» является необходимой и актуальной в рамках работы школы.

В новой концепции общего среднего образования основное внимание уделяется развитию личности ученика, его творческих способностей. Занятия данного курса предполагают развитие индивидуальных способностей ребенка, его самостоятельность в подходе к анализу текста.

### **Практическая значимость образовательной программы**

Образовательная область «социально-коммуникативное развитие». Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как: сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Обучающиеся включаются в систему социальных отношений через образы своих героев.

Образовательная область «познавательное развитие». Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

Образовательная область «речевое развитие». Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

Образовательная область «художественно эстетическое развитие». Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Программа внеурочной деятельности «Литературная гостиная» составлена с учетом требований Федерального образовательного стандарта по литературе. Данная рабочая программа рассчитана на учащихся 5-9 классов и составлена на 34 часа в год для 5-6 классов, 34 часа в год для 7-9 классов (1 час в неделю).

Запланирована совместная работа с городскими библиотеками и местной газетой. Такая деятельность раскрывает умение составлять тексты публицистического характера, а также приобрести навыки взятия интервью.

Проведение уроков и занятий в форме литературной гостиной позволяет достичь высокого эстетического, эмоционально-воздействующего уровня мероприятия, добиться такой атмосферы, в которой ощущалось бы незримое присутствие поэта или писателя, рассказывающего об этапах своего бытия и вехах литературного творчества.

Внеурочная деятельность «Литературной гостиной» поможет учителю решать проблемы, связанные с тем, что в настоящее время наблюдается снижение интереса

учеников к чтению художественной литературы. Такая форма внеклассной работы делает жизнь детей интересной и яркой, помогает им найти время для общения среди уроков и дополнительных форм обучения.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

**Принцип успеха.** Каждый обучающийся должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

**Принцип динамики.** Предоставить обучающемуся возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

**Принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

**Принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

**Принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному литературному образованию и современных образовательных технологий.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Литература – это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности.

Литература как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Литературная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника.

Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

### **Цель образовательной программы**

Цель дополнительной общеразвивающей программы: создание условий для привития обучающимся любви к чтению через организацию самостоятельного анализа произведений; развитие эмоциональной сферы ребенка как основы формирования культуры чувств, приобщение к миру искусства, воспитание эстетического вкуса, формирование исследовательских умений и навыков общения в разных ситуациях.

### **Задачи образовательной программы:**

#### **1. Социализация:**

- развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
- активизация познавательных интересов - учеба с увлечением;
- воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

#### **2. Развитие эмоциональной сферы:**

- развитие самопознания и овладение навыками саморегуляции;
- развитие воображения;
- развитие творческого мышления,
- развитие литературной одаренности школьника.

#### **3. Совершенствование практических навыков:**

- создание текстов различных стилей и жанров (отзыв, аннотация, выступление);
- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога (обмен мнениями, установление и регулирование межличностных отношений);
- выражение своего отношения к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- овладение ораторскими навыками выступлений.

### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 14-17 лет.

Для успешной работы педагог дополнительного образования должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор обучающихся в объединение – ученики 9-11 классов, группа формируется из числа обучающихся образовательной организации,

реализующей программу.

Программа предусматривает групповые, фронтальные, индивидуальные формы работы с обучающимися. Состав групп 15 человек.

### **Формы обучения**

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год: базовый уровень – 72 часа; Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: базовый уровень – 2 раза в неделю по 1 часу;

### **Объем и сроки освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется: 72, включая, проведение массовых мероприятий

### **Основные методы обучения**

В рамках занятий на литературном кружке используются современные методы и методики:

**1. Эвристическая беседа** (развитие блока универсальных учебных действий *коммуникативной* направленности). Сущность эвристической беседы состоит в том, что учитель путем постановки перед учащимися определенных вопросов и совместных с ними логических рассуждений подводит их к определенным выводам, составляющим сущность рассматриваемых явлений, процессов, правил и т. п. Коллективная беседа создает атмосферу общей заинтересованности, что в значительной степени способствует осмыслению к систематизации знаний и опыта учащихся, положительно влияет на развитие мышления учащихся, прежде всего творческого мышления».

**2. Постановка и обсуждение проблемных вопросов** (развитие блока *регулятивных* действий). Включает действия, обеспечивающие организацию учащихся своей учебной деятельности: 1. целеполагание (постановка задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно); 2. планирование — определение последовательности действий; 3. прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения; 4. рефлексия – возвращение к поставленной цели занятия, анализ достигнутого, анализ собственных результатов и впечатлений от занятия.

**3. Индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность** (развитие блока универсальных учебных действий *познавательной* направленности). Работа литературного кружка нацелена на максимальное развитие самостоятельности учащихся. Поэтому основная форма занятий – подготовка членами кружка при помощи руководителя докладов, их обсуждение. Включает в себя подготовку презентаций и выступлений (докладов) по заданной теме. Направлена на

стимулирование исследовательских способностей, уточнение и развитие теоретических знаний.

**4. Коллективная и индивидуальная творческая работа, творческие мастерские** (блок *личностных и коммуникативных* универсальных учебных действий).

Устная работа, направленная на выполнение определенного задания, с привлечением знаний и навыков по другим школьным предметам. «В технологии мастерских главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы. Результативность выражается в овладении учащимися творческими умениями, в формировании личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию. Мастерская – это оригинальный способ организации деятельности учеников в составе малой группы (7-15 учеников) при участии учителя, иницирующего поисковый, творческий характер деятельности учеников». Значительное место в работе кружка занимает массовая работа: подготовка читательских конференций и диспутов, руководство литературными отделами, выпуски газет и т.д.

**5. Выразительное чтение, анализ стихотворений, определение тематики и проблематики и др.** (блок *предметных* универсальных учебных действий, определяется содержанием учебной дисциплины – литература). Расширение теоретических знаний по литературе. На занятиях – в конце или начале – полезно уделять несколько минут отзывам учеников о недавно прочитанных ими книгах, что помогает развивать эстетическое восприятие художественных текстов. В рамках этой работы возможно применение технологий критического мышления. Например, составление «банка идей», синквейна.

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного проекта.

**Основными формами проведения занятий являются:**

- творческие игры,
- учебные занятия,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- конференции,
- тренинги,
- мастер-классы,
- написание заметок в газету «Лицейские вести»,
- аналитический разбор написанного,
- составление литературного альманаха из творческих работ.

Таким образом, занятия в кружках по литературе, несомненно, способствуют самовоспитанию, идейно-эстетическому воспитанию и самовыражению учащихся.



На занятиях кружка по литературе особенно важно создать атмосферу доверия: только в такой атмосфере возможно творческое самораскрытие личности.

### **Планируемые результаты**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня** (приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия.

**Результаты второго уровня** (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня** (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

### **Механизмы оценивания образовательных результатов**

-исследовательское: написание творческих работ, сочинений, подготовка сообщений, докладов;

-просветительское: выпуск газет, бюллетеней, создание презентаций, буклетов;

-массовое: организация и проведение литературных игр и конкурсов, литературно-музыкальных гостиных, викторин.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть отражает необходимую информацию по теме. Итоговая и промежуточная аттестация проходит в форме выступлений на конференциях, защиты проекта.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Литературная гостиная» социально-педагогической направленности обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- наличие комфортной развивающей образовательной среды;
- применение современных педагогических технологий.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

#### ***Материально-технические условия (обеспечение):***

Для организации и осуществления работы с учащимися в рамках кружка «Литературная гостиная» и обеспечения его эффективности необходимо: музыкальный центр, музыкальная фонотека, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок, элементы костюмов для создания образов, электронные презентации по темам, сценарии, книги, микрофоны, интернет-ресурсы, видеофрагменты спектаклей, компьютер.

Наличие комфортной образовательной среды включает в себя:

- ***кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин;***
- кабинет для занятий хорошо освещен естественным и электрическим светом;
- оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, шкафами.

#### ***Кадровые***

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

#### ***Оценочные и методические материалы***

Оценочная система складывается из наблюдений педагога за работой каждого обучающегося, уровнем вовлеченности в деятельности, из рефлексии обучающихся, обратной связи как детей, так и родителей, а, также, из

результатов творческих работ как каждого обучающегося отдельно, так и группы в целом.

### ***Методическое обеспечение***

В качестве главных методов программы избраны методы: творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах деятельности детей, в первую очередь в мастерстве, импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, разыгрываемый материал. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Метод импровизации и движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

9 месяцев обучения (базовый уровень 72 часа, 2 часа в неделю)

### **Тема №1. Вступление в курс «Литературная гостиная» (3 часа)**

Понятие «Литературная гостиная». Знакомство с целями и задачами курса. Составление плана работа гостиной на год.

### **Тема №2. Региональная литература (5 часов).**

Знакомство с творчеством поэтов и писателей Калининградской области. Анализ произведений местных авторов.

### **Тема №3. Структура написания конкурсного сочинения (5 часов).**

Обучение написанию конкурсных сочинений. Критерии оценивания конкурсных сочинений.

**Тема №4. Принципы актерского исполнения поэтических и прозаических произведений. (8 часов).**

Знакомство с принципами исполнения поэтических и прозаических произведений. Подготовка к муниципальным и региональным конкурсам юных чтецов.

**Тема №5. Былички (2 часа).**

Понятие «быличка». Сбор и систематизация быличек Калининградской области.

**Тема №6. Удивительные сказки (4 часа)**

Жанр «сказка». Изучение и анализ русских народных и авторских сказок, не входящих в школьную программу.

**Тема №7. Обучение анализу художественного произведения (16 часов).**

Развитие умений и навыков анализа художественного прозаического произведения.

**Тема №8. Прекрасный мир поэтических произведений (4 часа).**

Анализ поэтического произведения. Отработка навыка нахождения в поэтическом произведении изобразительно – выразительных средств.

**Тема №9. Интервью (5 часов).**

Знакомство с принципами проведения интервью.

**Тема №10. Инсценировка художественного произведения (8 часов).**

Подготовка к инсценировке художественного произведения определенного жанра. Инсценировка произведения.

**Тема №11. Анализ произведений, посвященных ВОВ (4 часа).**

Знакомство с произведениями, посвященными ВОВ, не вошедшими в школьную программу. Анализ произведений.

**Тема №12. Творческие вечера с приглашением местных поэтов и писателей (3 часа).**

Организация творческих вечеров с приглашением местных поэтов и писателей.

**Тема №13. Экскурсии (2 часа).**

Проведение экскурсий в Городскую библиотеку, в городской краеведческий музей.

**Тема №14. Конкурсы чтецов. (8 часов).**

Проведение конкурсов чтецов поэтических и прозаических художественных произведений.

**Учебный план (72 часа):**

№	Тема	Виды деятельности	Кол-во часов

1.	Литературная гостиная	<b>Виды деятельности:</b> Беседа, проблемные задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.  Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.  Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей, использование для решения практических задач, справочников по теме.	3
2.	Региональная литература.		5
3.	Структура написания конкурсного сочинения		5
4.	Принципы актерского исполнения поэтических и прозаических произведений.		8
5.	Былички.		2
6.	Удивительные сказки.		4
7.	Обучение анализу художественного произведения.		16
8.	Прекрасный мир поэтических произведений		4
9.	Интервью.		5
10.	Инсценировка художественного произведения		8
11.	Анализ произведений, посвященных ВОВ		4
12.	Творческие вечера с приглашением местных поэтов и писателей		3

13.	Экскурсии.	2
14.	Конкурсы чтецов.	8

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Литературная гостиная»
1.	Начало учебного года	01 сентября 2023 года
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая 2024 года
7.	Период реализации программы	с 01 сентября 2023 года по 31 мая 2024 года

#### **Рабочая программа воспитания**

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- гражданско-патриотическое;
- нравственное и духовное воспитание;
- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- здоровьесберегающее воспитание;
- правовое воспитание и культура безопасности;
- воспитание семейных ценностей;
- формирование коммуникативной культуры;
- экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты, общественные акции, семейные гостиные.

Методы: информационно-развивающий, проблемно-поисковый, мини-викторина наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, дискуссионный.

Планируемый результат: повышение мотивации к творчеству,

импровизации; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-Май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к реквизиту	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-Май
4.	Беседа о празднике «День учителя»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Октябрь
5.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-Май
6.	Участие в конкурсах различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-Май
7.	Беседа о празднике «День матери в России»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Ноябрь
8.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
9.	Беседа о празднике «8 Марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
10.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, Май

11.	Беседа о празднике «9 Мая»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май
12.	Просмотр значимых фильмов и видеороликов	Социокультурное и медиакультурное воспитание; художественно-эстетическое воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-Май

### Список литературы:

1. Федеральные государственные образовательные стандарты.
2. Предметно-методические материалы сайта «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
3. С.Б.Шадрина «Литературная гостиная. 9-11 классы» Волгоград «Учитель» - 2009.
4. Вахтель Н.М., Попова З.Д., Чарыкова О.Н., Новичихина М.Е. Практикум по выразительному чтению. Часть I: Учебно-методическое пособие. – Воронеж: Изд-во ВГУ, 2005. – 47 с.
3. Коротин Е.И., Коротин О.Е. Устное поэтическое творчество уральских (яицких) казаков. (Антология) Часть I. Песенное творчество. – Самара: Самар. Дом печати, 1999. – С. 310.
4. [https://kopilkaurokov.ru/literatura/meropriyatia/stat\\_ia\\_litieraturnyie\\_ghostinyi\\_e\\_sriedstvo\\_estietichieskogho\\_vospitaniia\\_uchash](https://kopilkaurokov.ru/literatura/meropriyatia/stat_ia_litieraturnyie_ghostinyi_e_sriedstvo_estietichieskogho_vospitaniia_uchash)
5. <https://pandia.ru/text/79/043/24579.php>
6. <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=895732>



