

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Администрация городского округа "город Калининград" Комитет по образованию
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда
средняя общеобразовательная школа №5
МАОУ СОШ № 5

Приложение № 1
к основной общеобразовательной программе
среднего общего образования
муниципального автономного
общеобразовательного учреждения
города Калининграда
средней общеобразовательной школы № 5
утверждено
приказом от 30.08.2023 г, № 72

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Творческая мастерская»
для 6 класса
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Шевченко Н.Г.
учитель технологии, ИЗО

г. Калининград 2023

Пояснительная записка.

Рабочая программа по в 6-х классах является неотъемлемой частью основной общеобразовательной программы основного общего образования (ФГОС), утвержденной приказом директора МАОУ СОШ № 5 № 43 от 28.05.2015г. и разработана в соответствии с Положением о рабочей программе учебного предмета, курса в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении г. Калининграда средней общеобразовательной школе № 5, утвержденным приказом директора МАОУ СОШ № 5 от 29.05.2015г., №44 и учебным планом муниципального автономного общеобразовательного учреждения города Калининграда средней общеобразовательной школы № 5 на 2023-2024 учебный год, утвержденным приказом директора МАОУ СОШ № 18 от 25.08.2023г, № 18. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения предмета.

Цель программы: реализация содержания основной общеобразовательной программы основного общего образования в соответствии с установленным количеством часов, плана внеурочной деятельности общего образования;

Художественный кружок «Творческая мастерская»

Декоративно-прикладное творчество

Пояснительная записка.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала.

Глубокие перемены, происходящие в современном обществе и системе образования, выдвигают на передний план проблему развития творческого мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся индивидуальностью и неповторимостью.

Под творчеством принято понимать создание того, чего ещё не было на основе того, что уже создано человеческим разумом и личностными творческими способностями.

Применительно к творческим способностям ребёнка это индивидуальные психологические особенности, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в кружке Декоративно - прикладное творчество «Творческая мастерская» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Рабочая программа кружка декоративно-прикладного творчества разработана для организации внеурочной деятельности учащихся 6 классов на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования и требований к результатам

освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования. Предлагаемая программа составлена с учётом примерной программы ФГОС по «Технологии» начального общего образования. Обучение учащихся проводится на базе школьной мастерской обслуживающего труда.

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Работа кружка будет организована с учётом опыта детей и их возрастных особенностей.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 6 классов, на 1 год обучения. На реализацию программы отводится 35 ч. Занятия проводятся во второй половине дня 1 раз в неделю по 1 часу в соответствии с нормами СанПиНа. Сформирована одна группа учащихся. Состав группы до 15 человек. Для успешной реализации будут использованы Интернет-ресурсы, посещение художественных выставок.

Цель программы:

- создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;

обучение умению планирования своей работы;

обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;

обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;

развитие образного мышления и воображения;

создание условий к саморазвитию учащихся;

развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

воспитание уважения к труду и людям труда;

формирование чувства коллективизма;

воспитание аккуратности;

экологическое воспитание обучающихся;

развитие любви к природе.

Ведущая идея данной программы создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Принципы, лежащие в основе программы:

доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);

демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

«от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок

применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ);

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы, в основе которых лежит способ организации занятия: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстрации; наблюдение, показ (выполнение) педагогом работа по образцу и др.);

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой – организация работы в группах;

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы обучающиеся сами могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие.

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы, технологии.

Проверка усвоения программы производится в форме участия в конкурсах, выставках, творческих ярмарках.

Ожидаемые результаты.

В результате обучения по данной программе учащиеся

– научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, глиной, папье-маше, освоят новую технику – декупаж;

– научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

– будут создавать композиции с изделиями;

– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
– овладеют навыками культуры труда;
– улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе;

- получают знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Проведение выставок работ учащихся:

– в классе,

– в школе

Участие в районной выставке детских творческих работ, конкурсах;

Защита проектов;

Проведение мастер-классов;

Участие в школьных тематических выставках («Мастерская Деда Мороза»,

«Подарок маме», День школы, итоговая выставка, и т.д.);

Содержание программы.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом индивидуальных способностей и интересов. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережное отношение к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами творческих техник.

Программа рассчитана на 1 год.

1. Холодный фарфор, солёное тесто (4 ч.)

Лепка является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из различных пластичных материалов. Медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богородицы на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев лепные фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста, тонко украшали посуду холодным фарфором. В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.

Имитация фарфоровых деталей, благодаря созданию материалов для лепки из современных полимеров («холодный фарфор»), открывает ребёнку более широкие возможности для декорирования создаваемых сувениров.

2. Фетр (4 ч.)

Фетр замечательный материал для творчества, перспективный и многогранный. Из него можно создавать, то есть шить и клеить, самые разнообразные элементы декора интерьера, аксессуары и украшения. Игрушки из фетра вообще получаются особенными очень

яркими, душевными и необычными. Материал хорошо поддается обработке. Работая с этим материалом, ребёнок приобретает швейные навыки, тренирует мелкую моторику рук, развивает фантазию, создавая любимых героев сказок и воплощая в жизнь свои собственные идеи.

Торговые сети предлагают большой выбор данного материала. Его основными свойствами являются не осыпаемость кромки, лёгкость прокола, небольшая толщина, яркость расцветки. В вопросе цены на фетр есть возможность выбора, в зависимости от толщины и химического состава материала, в сторону экономии. Предлагаемый размер листов и технологические свойства материала делают его экономически выгодным, с точки зрения использования в процессе творчества даже самые мелкие из оставшихся обрезков.

3. Папье – маше (4 ч.)

Папье-маше - это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие изделия из бумаги. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы.

Папье-маше по-французски значит "жеванная бумага". Вся премудрость техники заключается в оклеивании какой-нибудь формы кусочками мягкой бумаги в несколько слоев. Само по себе это несложно, но требует терпения и аккуратности. А в результате можно создать такие замечательные произведения, что вы не пожалеете потраченного времени. Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности – рисованием, аппликацией, навыками моделирования и т.д.

Дети, освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия данных предметов.

Доступность и сравнительная дешевизна необходимых материалов играет немаловажную роль при выборе данной техники.

4. Работа с природным материалом (4 ч.)

В настоящее время возникает необходимость позаботиться об укреплении связи ребенка с природой и культурой, трудом и искусством. Современные дети все больше и дальше отдаляются от природы, забывая ее красоту и ценность.

Работа с природными материалами помогает ребёнку развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие, прививает любовь к прекрасному. Занимаясь конструированием из природных материалов, дети вовлекаются в наблюдение за природными явлениями, ближе знакомятся с растительным миром, учатся бережно относиться к окружающей среде.

Изделия из природного материала на крымском полуострове представлены очень широко.

Они являются одним из основных направлений сувенирной отрасли туристического бизнеса. Близость морского побережья позволяет упростить сбор материалов для творчества (морские камни, песок, водоросли) Учащиеся смогут ознакомиться с особенностями заготовки природных материалов, художественными приёмами изготовления поделок и картин.

5. Вышивка атласными лентами (5 ч.)

Вышивание – один из самых известных видов женского рукоделия, появившийся в античную эпоху. Вышивают нитками, бисером, и даже лентами. Последняя техника рукоделия весьма популярна и хорошо подходит творческим людям – ведь с помощью лент можно изображать узоры, составлять композиции и даже целые объёмные картины!

6. Гофрированная бумага (6 ч.)

Гофрированная бумага - отличный декоративный и поделочный материал для творчества, позволяющий создать подарки, цветы, праздничные упаковки и многое другое.

В данном курсе предлагается изготовление простейших цветов из гофрированной бумаги.

7. Квиллинг (3 ч.) ([англ. quilling](#); от *quill* «птичье перо»), также известен

как **бумагокручение** — искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придаётся различная форма и таким образом получают элементы бумагокручения, называемые также модулями. Уже они и являются «строительным» материалом в создании работ — картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок, часов, бижутерии и т. д.

8. Плетение корзин из лозы (5ч.)

9. Скрапбукинг. (2ч.) Термин «скрапбукинг» состоит из двух английских слов: *scrap* (вырезка) + *book* (книга), в дословном переводе — «книга из вырезок». Появился он в XIX веке, когда люди делали альбомы со стихами и газетными вырезками, оформляли дневники памятными предметами. Например, вклеивали локоны друзей, засушенные цветы, лоскуты своей одежды. После того как распространилась фотография, в основу скрап-работ легли снимки и появилось множество специального декора.

№	тема	Количество часов	
1.	Холодный фарфор, солёное тесто	4	
2.	Фетр	4	
3.	Папье – маше	4	
4.	Работа с природным материалом	4	
5.	Вышивка атласными лентами	5	
6.	Гофрированная бумага	4	
7.	Квиллинг	3	
8	Плетение корзин из лозы	5	
8.	Скрапбукинг Скрапбу́кинг, скрэпбу́кинг (англ. <i>scrapbooking</i> ← <i>scrapbook</i> от <i>scrap</i> «вырезка» + <i>book</i> «книга», букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства , заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов .	2	

Организационно - методическое обеспечение программы.

1. Программа кружковой работы, календарно тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги.
5. Материалы и инструменты: краски акриловые, грунт акриловый, текстурная паста, 3 Д гель, клей «Момент», клей ПВА, лак акриловый, лак глянцевый, лаки кракелюрные, контуры; салфетки декупажные, открытки, распечатки, цветная бумага, картон; ленты атласные, обрезки кружева, шнуры, бисер, бусины, пуговицы; ножницы, карандаши, кисти, штампы, наждачная бумага.
6. Различные объекты декорирования: баночки, вазочки, декоративные бутылки, панно, шкатулки, канва, тарелки, вазы, рамки и другие предметы интерьера.
7. Помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.

Список литературы.

1. Н. А. Андреева «Рукоделие» - полная энциклопедия Москва, 1992.

2. А. А. Власова «Рукоделие в школе» - Санкт - Петербург, 1996.
3. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. М., 1999
4. Н. И. Сокольников. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 1996.
5. К.В. Силаева. Соленое тесто. М, 2000
6. Книга серии «Основы художественного ремесла» Геннадия Федотова - Послушная глина. Москва «АСТ - ПРЕСС»1999 г.;
7. Книга серии «Золотая библиотека увлечений» Ирины Ханановой - Соленое тесто Москва «АСТ - ПРЕСС» 2007г.;
- 8.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы.- "Росмэн", Москва 1996г.
- Иванова А.А. Ручное вышивание. «Культура и традиции», 2001 г.
9. Черутти Патриция Наве. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Практическое руководство.

№	тема	Количество часов	
1.	Холодный фарфор, солёное тесто	4	
2.	Фетр	4	
3.	Папье – маше	4	
4.	Работа с природным материалом	4	
5.	Вышивка атласными лентами	5	
6.	Гофрированная бумага	4	
7.	Квиллинг	3	
8	Плетение корзин из лозы	5	
8.	Скрапбукинг Скрапбúкинг, скрэпбúкинг (англ. <i>scrapbooking</i> ← <i>scrapbook</i> от <i>scrap</i> «вырезка» + <i>book</i> «книга», букв. «книга из вырезок») — вид рукодельного искусства , заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов .	2	